

"קול קורא"

תחרויות אגף התמחות וכניסה להוראה לשנת תשפ"א יוצאות לדרך!



תחרויות
אגף התמחות
וכניסה להוראה
יוצאות לדרך!



תחרויות אגף התמחות וכניסה להוראה לשנת תשפ"א יוצאות לדרך!

רקע

שנת ההתמחות בהוראה היא שלב מובחן בהתפתחות המקצועית של עובדי הוראה. בשנה זו מתחילים המתמחים לעסוק בהוראה בתנאי אמת, כמורים או כגננות. הם חווים אירועים רבים, נחשפים לתהליכים פדגוגיים מורכבים ונדרשים להחלטות חינוכיות בעלות משמעות. תהליך ההיקלטות בעבודה בשלב הכניסה למקצוע הוא תהליך מורכב, והוא בעל חשיבות מכרעת לעתידם של עובדי ההוראה החדשים. קליטה נכונה מקדמת את ההצלחה בהוראה. בשנים האחרונות מתפתחת התפיסה שסיפורי חיים מקצועיים וביטויים אומנותיים באמצעות כרזות או סרטים חושפים תובנות חדשות באשר לתפיסת הזהות המקצועית של היוצרים.

מהות התחרויות

תחרויות הסיפורים, הכרזות, מבטי קולנוע, הפזמונים, המחול והתאטרון מיועדים למתמחים, למורים מתחילים ולמורים עולים בשנת ההתמחות, ומטרתן היא להקשיב לקולם של עובדי ההוראה החדשים. היצירות אמורות לשקף את החוויות, ההתרחשויות, האתגרים וההצלחות במהלך שנת העבודה הראשונה והשנייה. היצירות ישקפו את נקודת מבטם של עובדי ההוראה החדשים על ראשית דרכם בהוראה, ויאפשרו לציבור הרחב להציץ אל המתרחש מאחורי דלת הכיתה. יצירות נבחרות תפורסמנה על ידי אגף התמחות וכניסה להוראה, כדי להעצים את המודעות לחשיבותם של תהליכי ההיקלטות בשלב הכניסה להוראה. **האגף שומר לעצמו את הזכות לעשות שימוש ביצירות על פי שיקוליו, תוך שמירה על זכויות יוצרים, ומתן אפשרות לפרסום שם היוצר בראשי תיבות. כמו כן, ייתכן שיצירות נבחרות יוצגו באירוע הוקרה למתמחים בהוראה. יודגש כי כל בחירה להשתתף בתחרות כמוה כהסכמה והתחייבות להנחיות שלהלן:**

- היצירות שיוגשו לתחרות יעשו לבד, על ידי המשתתף בתחרות, ללא שימוש בעבודות של יוצרים אחרים וללא פגיעה בזכויותיהם (תמונות, תרשימים, ציורים, לחן, מלל). במקרה שנעשה שימוש ביצירות של אחרים, על המשתתף בתחרות להציג את האישור שקיבל להשתמש בהן, על כל המשתמע מכך במסגרת התחרות ולרבות שימוש של משרד החינוך.
- על המשתתף בתחרות לדאוג כי ביצירה שהגיש לתחרות אין פרטים מזהים של שום אדם. במקרה שביצירה יש תצלום של קטינים עליו להציג את אישורם של הורי הקטינים לפרסום בהתאם לתנאי התחרות.
- חלק מהעבודות הזוכות עשויות להיות מוצגות באירוע שיקיים אגף התמחות וכניסה להוראה. אופן ההצגה ייבחן בהתאם לסוג האירוע שיוחלט עליו באותה שנה (מופע חי על במה, הקרנה והסבר ע"י המתמחה). העבודות שיוצגו יהיו באישור היוצרים.

דרכי השיפוט

לכל תחרות - צוות שופטים משלה. הצוות מורכב מאנשי חינוך ומאנשי מקצוע בתחומי הספרות, האומנות, הקולנוע והתאטרון. היצירות יימסרו להערכת צוות השיפוט בעילום שם.

הזכייה בתחרות

צוות השופטים יפרסם את שמות הזוכים עד יום שני, ו"א בכסלו תשפ"א, 15 בנובמבר 2021. הזוכים יקבלו תעודות הוקרה ופרסום. נכון לשעה זו לא יחולקו מלגות.

מועדי התחרות ואופן משלוח היצירות

את היצירות יש לשלוח עד יום שני, כ"ה בתמוז תשפ"א, 5 ביולי 2021, רק בהתאם לקריטריונים המופיעים בהמשך. כדי להירשם לתחרות יש למלא את הטופס [בקישור זה](#), ולהוסיף את הקישור המתאים ליצירה שלכם.

אופן הגשת הסיפורים



1. תוכן הסיפור יתייחס לחוויות האישיות והמקצועיות שעברו על הכותב בשנת ההתמחות ובשנת עבודתו הראשונה. **כותרת הסיפור תהלוס את תוכנו.**
 2. הסיפור יהיה בעל איכות ספרותית גבוהה מבחינת סגנון, אוצר מילים, שימוש במטפורות ועוד.
 3. אורך הסיפור לא יעלה על 1200 מילים.
 4. הסיפור לא יחשוף פרטים מזהים על מסגרת ההעסקה ועל בעלי תפקידים המכהנים בפועל. הכותב ישתמש בשמות בדויים.
 5. את הסיפורים יש להגיש **בקובץ וורד (בלבד)**, להעלות אותו לכונן שיתופי (googledrive) ולצרף קישור עם הרשאת עריכה בטופס ההרשמה.
- אין לרשום את שם הכותב בגוף הקובץ. שם הכותב ומספר תעודת הזהות שלו יהוו את שם הקובץ באופן הזה - סיפור, פלוני אלמוני, ת.ז. 66666666

[ראו סרטון הסבר על שיתוף מסמך בגוגל דרייב](#)



תחרויות אגף התמחות וכניסה להוראה לשנת תשפ"א יוצאות לדרך!

אופן הגשת הכרזות



1. הכרזה תכלול שני אלמנטים: אלמנט ויזואלי ואלמנט מילולי.
 2. תוכן הכרזה ישקף את תרבות הקליטה הרצויה בעיני המתמחים בהוראה, ותעוצב בדרך שבה יבחרו: ציור, איור, רישום, קריקטורה, צילום, עיבוד מחשב וכיוצא באלה.
 3. על הכרזות להיות מקוריות, בכלל זה כמובן כל האלמנטים המופיעים בהן, ומתוך התחשבות בזכויות יוצרים ובצנעת הפרט.
 4. על הכרזה לתת ביטוי ברור לשנת ההוראה הראשונה או השנייה.
 5. הכרזה תהיה בגודל A3 ובפורמט PNG, JPEG או PDF. קובץ וורד לא יתקבל.
 6. את הכרזה יש להעלות לכונן שיתופי (googledrive) ולצרף קישור עם הרשאת עריכה בטופס ההרשמה.
- אין לרשום בגוף הכרזה את שם היוצר. שם היוצר ומספר תעודת הזהות שלו יהוו את שם הקובץ באופן הזה - כרזה, פלוני אלמוני, ת.ז. 66666666
 - מומלץ לצרף בקובץ נפרד הסבר לכרזה.

[ראו סרטון הסבר על שיתוף מסמך באוגל דרייב](#)

אופן הגשת "מבט קולנועי"



1. תוכן הסרט יתייחס לחוויה האישית המקצועית של היוצר/ת בשנת ההתמחות - שנת העבודה הראשונה. ההפקה הקולנועית תבטא מקוריות ושליטה בשפה הקולנועית, כפי שאלה משתקפות בכתיבת התסריט, בצילום, בעריכה, בבימוי ובהתאמת פס קול מקורי.
 2. הסרט יכול להיות בסוגות שונות: עלילה (נרטיב) תעודה (דוקומנטציה).
 3. הסרט או הקליפ יהיה באורך של 3-5 דקות. צילום ילדים/תלמידים דורש הסכמה של הוריהם.
 4. הסרט יצולם בפורמט dv או hd 6.
 5. אפשר לשלוח קישור לסרט מ-youtube בעת ההעלאה חשוב שסטטוס הסרטונים יהיה "לא רשום" (unlisted), כלומר לא לפרסום ציבורי. אפשר גם להעלות את הסרט לספריית שיתוף של המשתתף (googledrive) ולצרף קישור עם הרשאת עריכה בטופס ההרשמה.
- אין לרשום בגוף הסרט את שם היוצר. שם היוצר ומספר תעודת הזהות שלו יהוו את שם הקובץ באופן הזה - סרט, פלוני אלמוני, ת.ז. 66666666

[ראו סרטון הסבר על אופן העלאת סרטון ליוטיוב](#)

אופן הגשת הפזמונים (מילים + לחן + אפשרות לייצוג חזותי/קליפ)



1. הפזמון יכלול מילים (טקסט) ולחן.
2. תוכן הפזמון יתייחס לחוויות ולתחושות אישיות ומקצועיות שחווה היוצר בשנת ההתמחות או בשנות העבודה הראשונות.
3. תוכן הפזמון לא יחשוף פרטים מזוהים על מסגרת ההעסקה ועל בעלי תפקידים המכונים בפועל. אפשר להשתמש בשמות בדויים.
4. אורך הפזמון יהיה 2.5-4 דקות.
5. אפשר לכתוב את הפזמון לבד או בזוגות, ובלבד שכל יוצר בצמד עומד בתנאים המופיעים במסמך זה.
6. הפזמון יבטא שליטה בשפה מוזיקלית וקשר בין לחן לטקסט, סגנון אישי ומסר רלוונטי ואקטואלי.
7. על הפזמון, המילים והלחן להיות מקוריים.

אופן ההגשה

- המילים של הפזמון יוגשו בקובץ word פתוח, ולא בקובץ pdf.
- הלחן יוגש בצ'ארט עם אקורדים ומלל או בפרטיטורה עם מלל המשלבת תפקיד קול וכלים/מלווהים.
- הקלטה של הפזמון המבוצע תועלה בסרטון Youtube אפשר גם להעלות את הפזמון לספריית שיתוף של המשתתף (googledrive) ולצרף את הקישורים לכל אחד מהקבצים (מילים, צ'ארט, הקלטה) בנפרד בטופס ההרשמה.
- ייצוג חזותי (קליפ): חשוב ללוות את הפזמון בייצוג חזותי דוגמת תמונות רצות של נופים או תמונות הקשורות לנושא (השיפוט יהיה על הפזמון).
- יש לציין בקובץ וורד נוסף את שמות כל היוצרים והמבצעים, בציון חלקו של כל אחד מהם.
- אין לרשום בגוף כל אחד מהקבצים הנ"ל שם היוצר. שם היוצר ומספר תעודת הזהות שלו יהוו את שם הקובץ באופן הזה - פזמון, פלוני אלמוני, ת.ז. 66666666

[ראו סרטון הסבר על אופן העלאת סרטון ליוטיוב](#)



תחרויות אגף התמחות וכניסה להוראה לשנת תשפ"א יוצאות לדרך!

אופן הגשת קטעי המחול (או וידאו דאנס)



1. היצירה שתוגש תהיה מקורית, ויכולה לכלול: תמונות, תרשימים, ציורים, לחן, מלל - כולם מקוריים.
2. קטע המחול יכתב עם חוויות מעולמה/ו של המתמחה.
3. קטע המחול ישמור על צנעת הפרט, על פי כללי האתיקה המקובלים.
4. במחול תופיע/יופיע המתמחה. ניתן לכלול מבצעות/ים נוספות/ים, עם אישור על הסכמתם.
5. אורך היצירה יהיה לא פחות מ-3 דקות ולא יותר מ-4 דקות.
6. העבודה שתיבחר בתחרות תוצג באירוע שיקיים אגף התמחות וכניסה להוראה. אופן ההצגה ייבחן בהתאם לסוג האירוע שיוחלט עליו באותה השנה (מופע חי על במה, הקרנה והסבר ע"י המתמחה).

אופן ההגשה

- קטע המחול יוגש בסרטון שצולם בסטודיו או בכל מרחב אחר המתאים למחול.
- היצירה תועלה ל-Youtube. בסרטון יצוין רק שם היצירה.
- יש לשלוח קישור לסרטון מ-youtube. בעת ההעלאה חשוב שסטטוס הסרטונים יהיה "לא רשום" (unlisted), כלומר לא לפרסום ציבורי.
- אפשר גם להעלות את הסרטון לספריית שיתוף של המשתתף (googledrive) ולצרף קישור עם הרשאת עריכה בטופס ההרשמה.
- **אין לרשום בגוף הסרטון את שם היוצר. שם היוצר ומספר תעודת הזהות שלו יהוו את שם הקובץ באופן הזה - סרטון, פלוני אלמוני, T.66666666**

[ראו סרטון הסבר על אופן העלאת סרטון ליוטיוב](#)

אופן הגשת קטעי התיאטרון (התוצר הבימתי)



1. התוצר הבימתי יהיה יצירה מקורית של המתמחה, ללא שימוש בעבודות של יוצרים אחרים וללא פגיעה בזכויותיהם.
2. על התוצר הבימתי להיות בעל פוטנציאל להעביר רעיון או חוויה אישית/סיפור אישי ברמת הייצוג האמנותי והתמטי.
3. על התוצר לשקף שפה בימתית מגובשת המבטאת ערכים אסתטיים ואומנותיים.
4. התוצר הבימתי יבוצע במרחב פיזי או דיגיטלי ויכלול רכיבים בימתיים, ובהם בימוי, משחק, שימוש ברכיבי תפאורה, תלבושות, מוזיקה.
5. במקרה שביצירה יש תצלום של קטינים על היוצר/ת להציג את אישורם של הורי הקטינים לפרסום בהתאם לתנאי התחרות. תנאי להגשת מועמדות לתחרות הוא חתימה על טופס הסכמה בנושא הגנת הפרטיות.
6. ניתן לכלול מבצעות/ים נוספות/ים.
7. התוצר שייבחר בתחרות יוצג באירוע שיתקיים באגף התמחות וכניסה להוראה. אופן ההצגה ייבחן בהתאם לסוג האירוע שיוחלט עליו באותה השנה (מופע חי על במה, הקרנה והסבר ע"י המתמחה ועוד).
8. אורך היצירה: 3-4 דקות.

אופן ההגשה

- יש לשלוח קישור לתוצר הבימתי המצולם (קליפ) ובו הפרטים הבאים: שם התוצר, פרטי המשתתפות/ים, כולל חלקם ביצירה וכל מידע אחר רלוונטי (בימוי, מוזיקה, תלבושות, צילום ועוד). שם המתמחה המגיש/ה את היצירה לא יצוין בקליפ או בטקסט המצורף.
- היצירה תועלה ל-Youtube או לפלטפורמה אחרת כשהיא מוגדרת Unlisted (לא ציבורי).
- לקישור לתוצר הבימתי יש לצרף קובץ word ובו כל פרטי היוצרים/ות.
- ניתן להגיש עבודה משותפת לשתי/שני מתמחות/ים.

[ראו סרטון הסבר על אופן העלאת סרטון ליוטיוב](#)



בהצלחה!

**תחרויות
אגף התמחות
וכניסה להוראה
יוצאות לדרך!**